

¡Tú Puedes
Tocar
El Acordeón Ya!



ACORDEON 2

MAYAS
MUSIC

ACORDEON Vol. 2

ALFABETO MUSICAL

Este es el **alfabeto universal musical** (las 7 primeras letras del alfabeto), el cual vamos a usar durante todo el curso. En la tabla siguiente cada letra corresponde al tono de arriba.

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| LA | SI | DO | RE | MI | FA | SOL |
| A | B | C | D | E | F | G |

Por ejemplo: "**LA**" se escribe con una "**A**", "**SI**" con una "**B**", y así el resto. Las usamos para indentificar notas o acordes. **Memoriza** cada letra que corresponde a la nota de arriba.

- Los círculos **blancos** indican cuando debemos "**jalar**" el acordeón
- Los círculos **negros** indican cuando debemos "**empujar**" el acordeón

= Sostenido
b = bemol

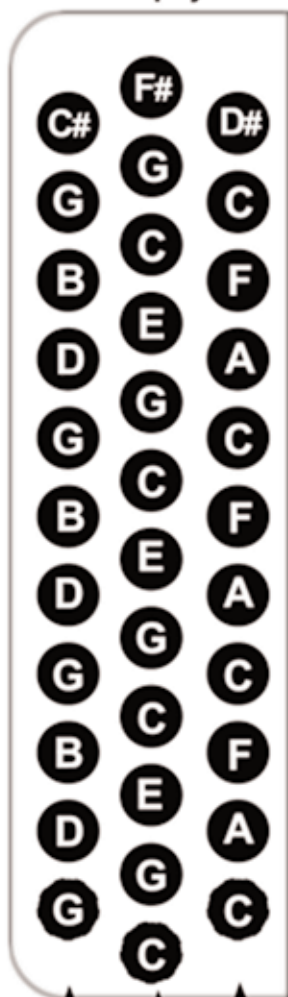
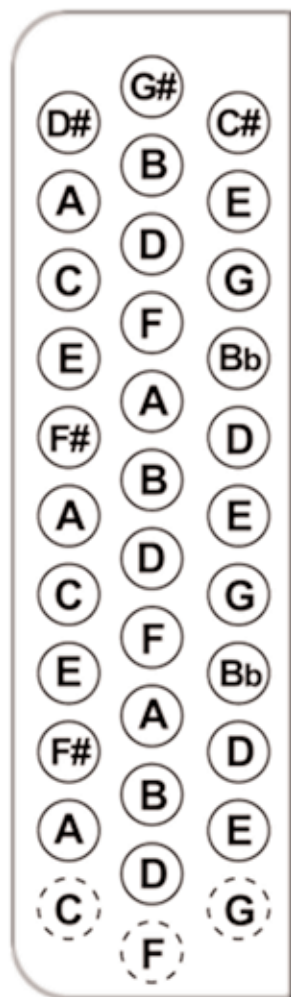
Ésta es la numeración de los **dedos** de la mano derecha.



Diapasón del acordeón de "SOL"

Jalar

Empujar



Líneas del acordeón: SOL DO FA

1ra. 2da. y 3ra.

El "MALI" es las 3 líneas del acordeón horizontalmente. La línea de abajo es la primera línea de "SOL". Los números dentro de los círculos son el número de botón, empezando de arriba hacia abajo. Los números de abajo son el número del **dedo sugerido**.

Esta es la progresión de acordes más popular en el acordeón; **Primera, segunda, tercera y preparación** (que se escribe con un "7"). Practica los acordes en éste orden, y después combínalos como tú quieras, teniendo en cuenta que la preparación solo se usa de **1ra. a 3ra.**

Los acordes que se encuentran al final de la página siguiente utilízalos como substitutos, por ejemplo: de **primera a segunda.**

| | | | | |
|--|------------|-------------|------------|------------|
| | 1ra | Pre. | 3ra | 2da |
| | C | C7 | F | G |

| | | | | |
|--|----------|-----------|----------|----------|
| | G | G7 | C | D |
|--|----------|-----------|----------|----------|

| | | | | |
|--|-----|------|-----|-----|
| | 1ra | Pre. | 3ra | 2da |
| | F | F7 | Bb | C |

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| | D | D7 | G | A |
|--|---|----|---|---|

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| | E | E7 | A | B |
|--|---|----|---|---|

| | | | | |
|--|---|----|---|---|
| | A | A7 | D | E |
|--|---|----|---|---|

| | |
|--|---|
| | C |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | E |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | A |
|--|---|

1ra

Pre.

3ra

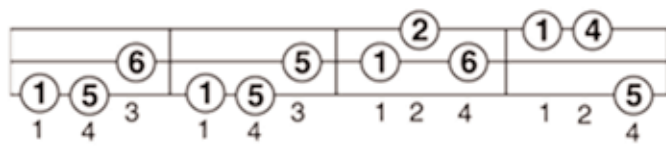
2da

B

B7

E

F#

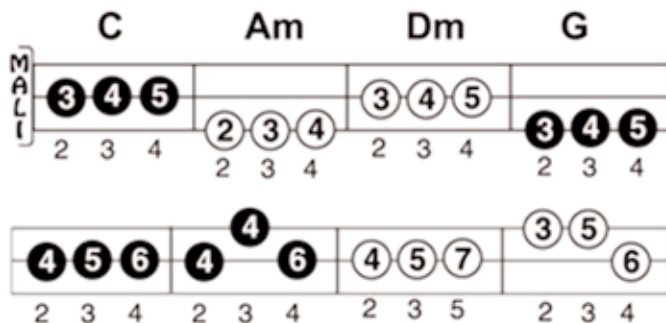


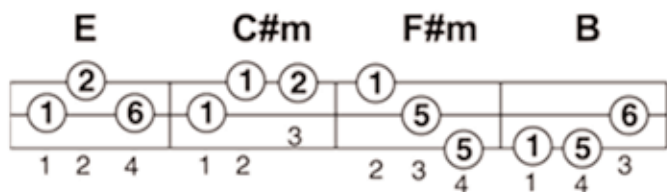
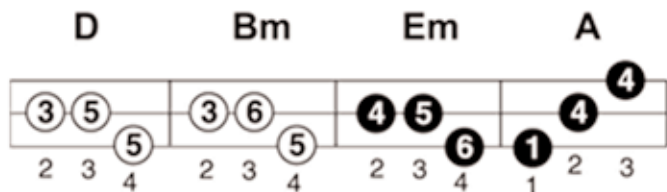
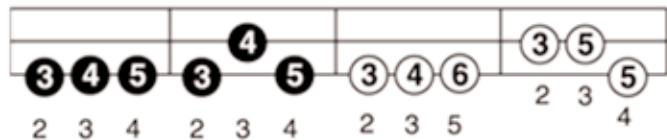
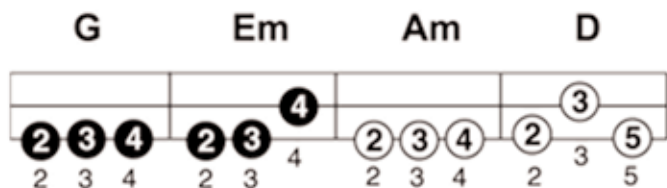
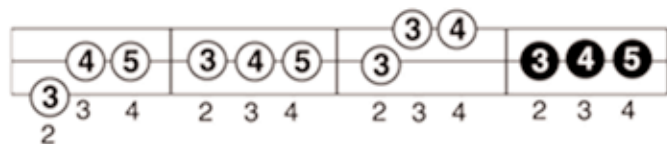
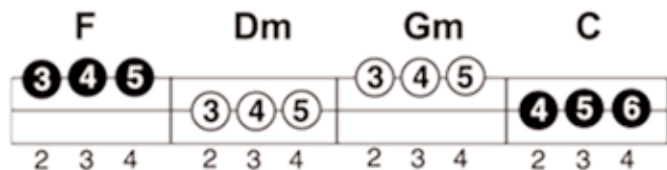
CÍRCULOS

Los círculos son muy importantes que los aprendas, ya que no terminaría en todo el día de decirte cuantas melodías se pueden tocar con ellos. Estos círculos se componen de “4 acordes” (2 mayores y 2 menores). En los círculos de “C, G y F” puse dos versiones. El **primer acorde** es el que te da el **nombre del círculo**. En el ejemplo de abajo tenemos el círculo de “DO (C)” en 2 posiciones.

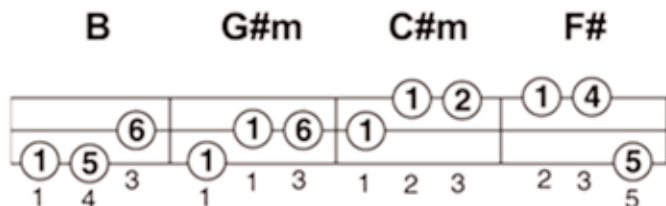
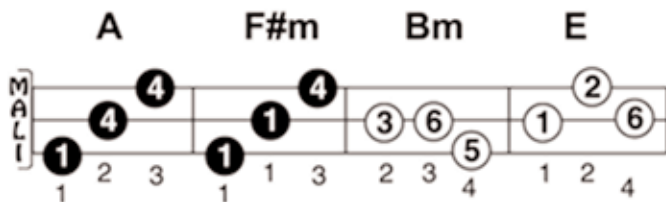
En algunas melodías, el **segundo acorde** del círculo se toca con MAYOR. Por ejemplo, con ésta variante el círculo de “C” sería... C, A, Dm, y G. Practica **TODOS** los círculos con el segundo acorde mayor, también.

m = menor





CÍRCULOS



El "MALI" es un sistema nuevo para leer las notas del acordeón, desarrollado por Rogelio Maya.

Con éste nuevo sistema, estamos creando nuevos libros de **escalas, acordes y adornos**.

Para cualquier pregunta llamar a
Rogelio al... (818) 785-2323

Derechos reservados.
Mayas Music Publishing Inc.
Van Nuys, CA.
www.mayasmusic.com

Éste texto ha sido modificado en junio/20/01

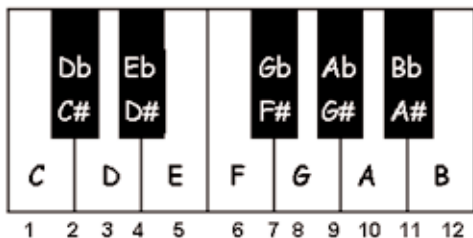
ACORDEÓN PIANO

En éste método vamos a usar el **alfabeto universal musical**, (las 7 primeras letras del alfabeto), para representar acordes y escalas. Memoriza cada letra que corresponde a la nota de arriba, ejemplo: "LA" se escribe con una "A", "SI" con una "B", y así el resto.

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| LA | SI | DO | RE | MI | FA | SOL |
| A | B | C | D | E | F | G |

EL TECLADO Y SUS 12 TONALIDADES

Las teclas negras las podemos nombrar **sostenidos** o **bemoles**.



















= sostenido
b = bemol

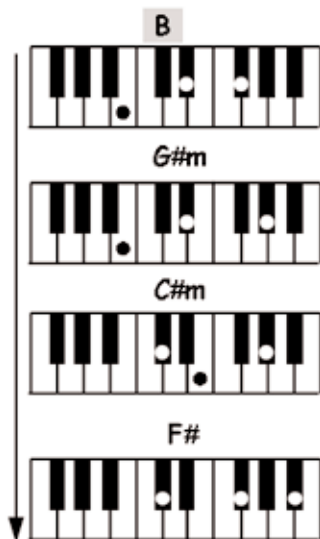
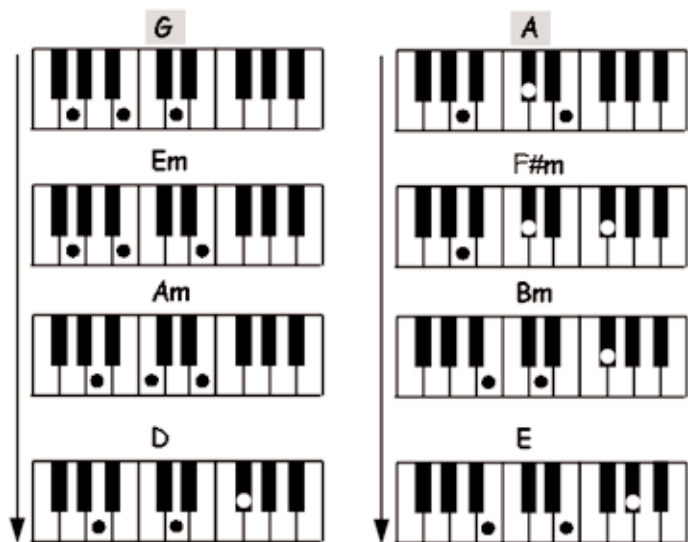


Número de los dedos que se van a usar en éste método

Podemos usar los mismos dedos del círculo de "C" en los demás círculos. El nombre del primer acorde es también el nombre del círculo.

m = menor

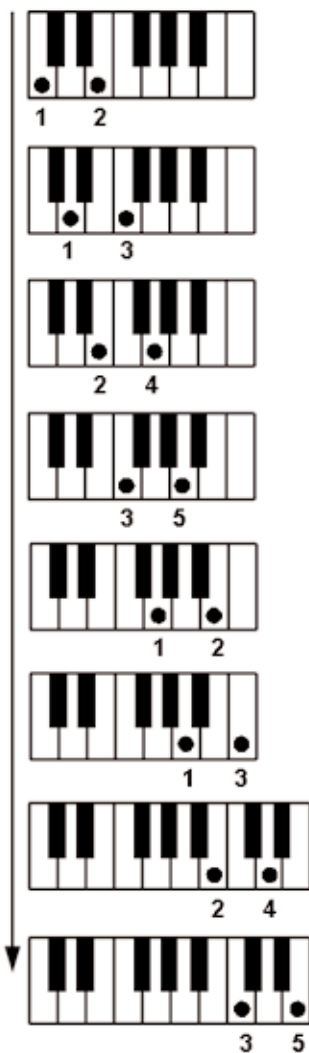
| | |
|--|---|
| <p>C</p>  <p>1 2 4</p> <p>Am</p>  <p>1 2 5</p> <p>Dm</p>  <p>1 2 4</p> <p>G</p>  <p>1 3 5</p> | <p>D</p>  <p>Bm</p>  <p>Em</p>  <p>A</p>  |
| <p>E</p>  <p>C#m</p>  <p>F#m</p>  <p>B</p>  | <p>F</p>  <p>Dm</p>  <p>Gm</p>  <p>C</p>  |



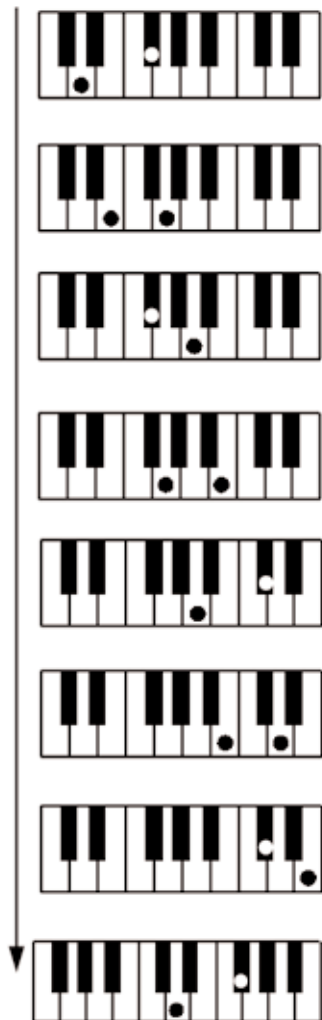
Éstas escalas son muy populares en cualquier clase de música... ¡apréndelas!

En las demás escalas se usan los mismos dedos.

C



D



E



F



G



A



ESCALAS EN SEXTAS

Las escalas en sextas también las puedes formar de la misma manera que las terceras. Para formarlas tienes que tener un intervalo (espacio) de una sexta. Ejemplo: la escala de "C" sería: C-A, D-B, E-C, etc.



Los siguientes patrones te ayudarán a crear diferentes adornos en el acordeón. Tócalos lentamente hasta que los domines. Los números dentro del teclado son los números de dedo.

En los siguientes rectángulos se encuentran los dedos en el orden que debes de seguir, en cada patrón. Cuando termines con el último dedo, vuelve a comenzar nuevamente.

1-3-5

1-5-3-5

5-4-3-2-1

1-3-2-4-3-5-2-4

1-2-3, 2-3-4, 3-4, 5-4-3, 4-3-2, 3-2

2-1, 3-2, 4-3, 5-4, 4-5, 3-4, 2-3, 1-2

C



D



E



F



G



A



B





CATÁLOGO

| | |
|--|------------|
| • GUITARRA | Vol. 1-2-3 |
| • TECLADO | Vol. 1-2-3 |
| • BAJO ELÉC. | Vol. 1-2-3 |
| • ACORDEÓN | Vol. 1-2-3 |
| • BATERÍA | Vol. 1-2 |
| • BAJO SEXTO | Vol. 1-2 |
| • EQUIPO DE SONIDO | Vol. 1-2-3 |
| • SAXOFÓN | Vol. 1-2 |
| • GUITARRA ROCK | Vol. 1-2 |
| • VOCES / CANTO | Vol. 1-2 |
| • GUITARRA (Canciones) | Vol. 1-2-3 |
| • ACORDEÓN (Canciones) | Vol. 1-2-3 |
| • GUITARRA en Libro/CD | Vol. 1 |
| • PIANO en Libro/CD | Vol. 1 |
| • BAJO SEXTO en Libro | Vol. 1 |
| • ACORDEÓN en Libro | Vol. 1 |
| ¡Muy pronto tendremos una gran variedad en la serie de libros! | |

Si tienes alguna pregunta, llama a Rogelio Maya:
(818) 785-2323

Mayas Music Publishing, Inc.
15500 Erwin St. #1045
Van Nuys, CA 91411
(818) 785-3711
www.mayasmusic.com