

¡Tú Puedes
Tocar
EL Teclado Ya!



TECLADO 2



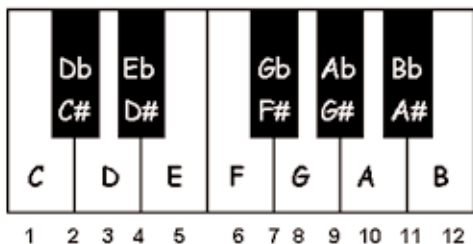
TECLADO 2

En éste método vamos a usar el **alfabeto universal musical**, (las 7 primeras letras del alfabeto), para representar acordes y escalas. Memoriza cada letra que corresponde a la nota de arriba, ejemplo: "LA" se escribe con una "A", "SI" con una "B", y así el resto.

LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
A	B	C	D	E	F	G

EL TECLADO Y SUS 12 TONALIDADES

Las teclas negras las podemos nombrar sostenidos o bemoles.



= sostenido

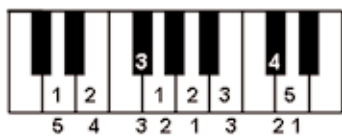
b = bemol



Número de los dedos que se van a usar en éste método

ESCALAS MAYORES

















Las escalas son muy importantes que las aprendas, ya que de ahí provienen todas las melodías. Los números dentro del teclado indican la mano derecha, y los números fuera indican la mano izquierda.

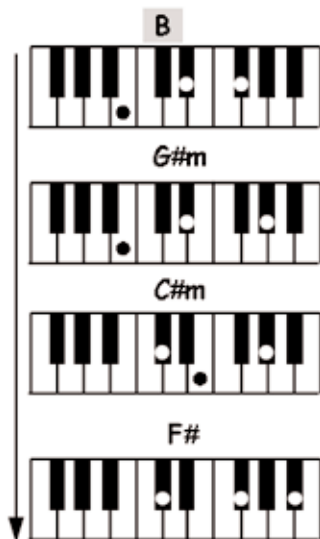
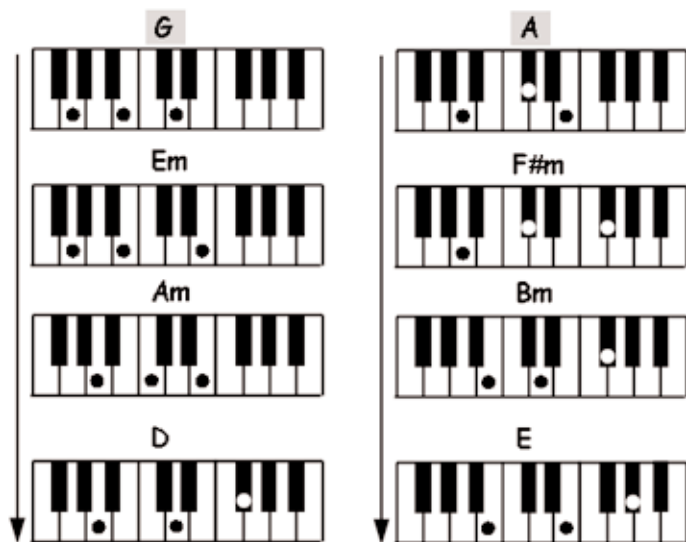
C**D****E****F****G****A****B**

CIRCULOS

Vamos a usar los **mismos dedos** del círculo de "C" en los **demás**. El nombre del primer acorde es el nombre del círculo.

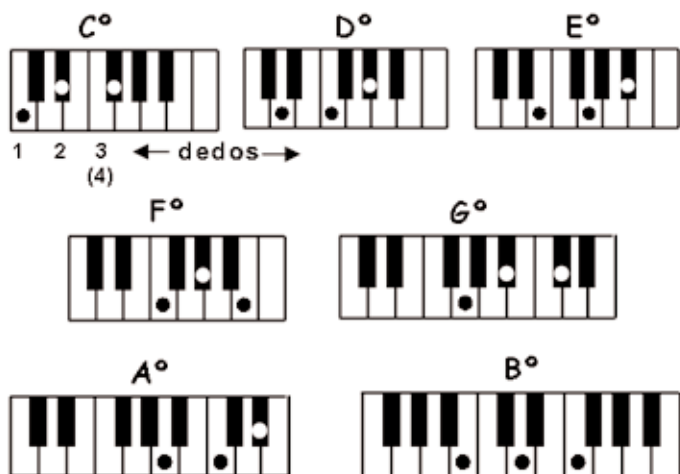
m = menor

<p>C</p>  <p>1 2 4</p> <p>Am</p>  <p>1 2 5</p> <p>Dm</p>  <p>1 2 4</p> <p>G</p>  <p>1 3 5</p>	<p>D</p>  <p>2 3 4</p> <p>Bm</p>  <p>2 3 4</p> <p>Em</p>  <p>2 3 4</p> <p>A</p>  <p>2 3 4</p>
<p>E</p>  <p>2 3 4</p> <p>C#m</p>  <p>2 3 4</p> <p>F#m</p>  <p>2 3 4</p> <p>B</p>  <p>2 3 4</p>	<p>F</p>  <p>2 3 4</p> <p>Dm</p>  <p>2 3 4</p> <p>Gm</p>  <p>2 3 4</p> <p>C</p>  <p>2 3 4</p>

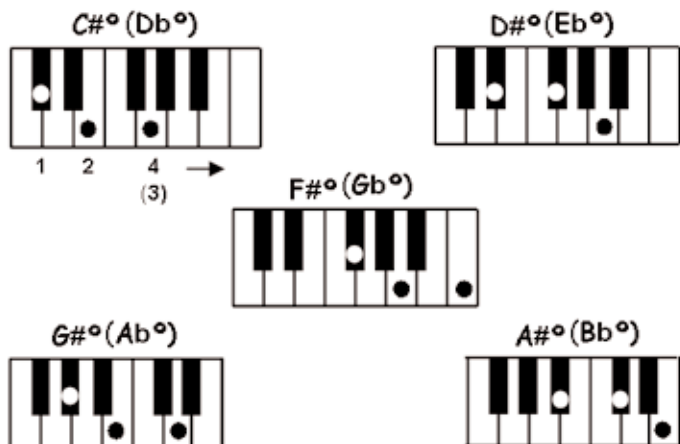


6 ACORDES DISMINUIDOS

Los acordes disminuidos se usan para conectar un acorde con otro. El pequeño círculo (o) significa disminuido.

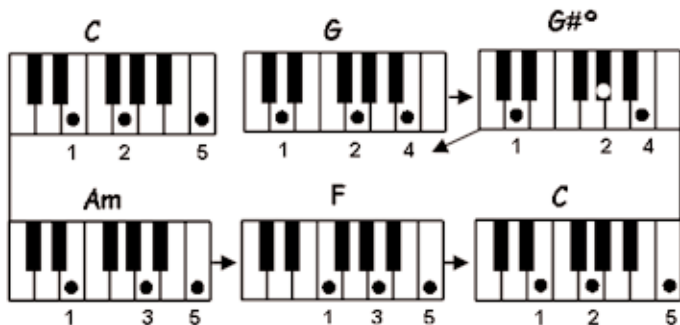
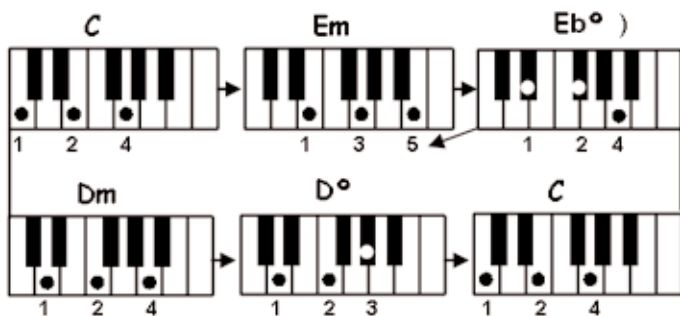
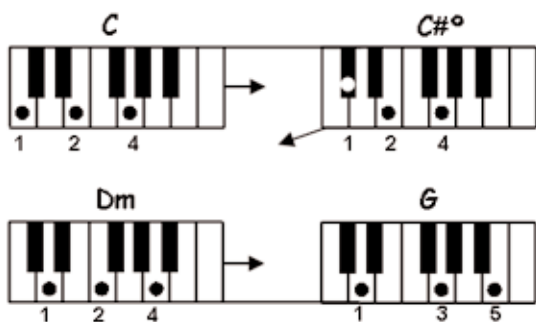


ACORDES DISMINUIDOS SOSTENIDOS / BEMOLES



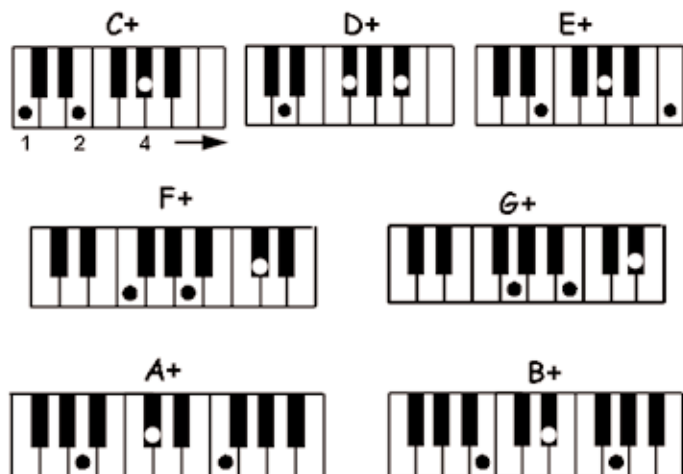
PROGRESIONES CON DISMINUIDO 7

Éstas progresiones se pueden usar en ritmos de: *Balada, Cumbia, Ranchera* etc.

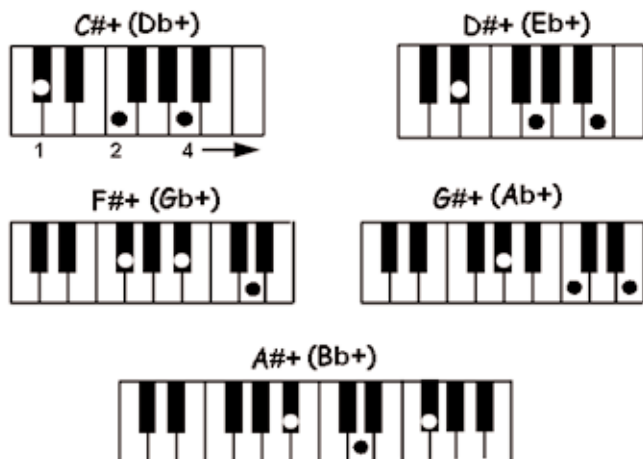


8 ACORDES AUMENTADOS

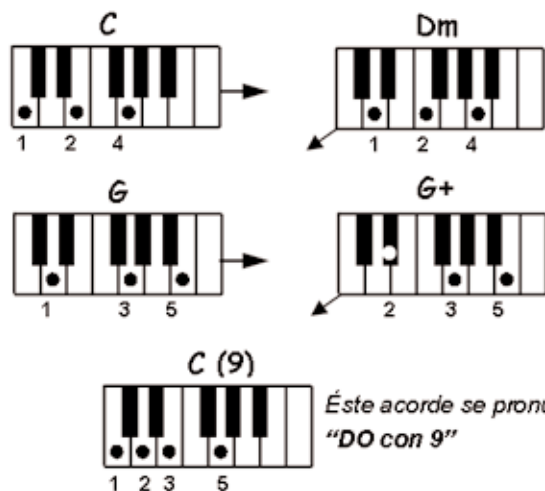
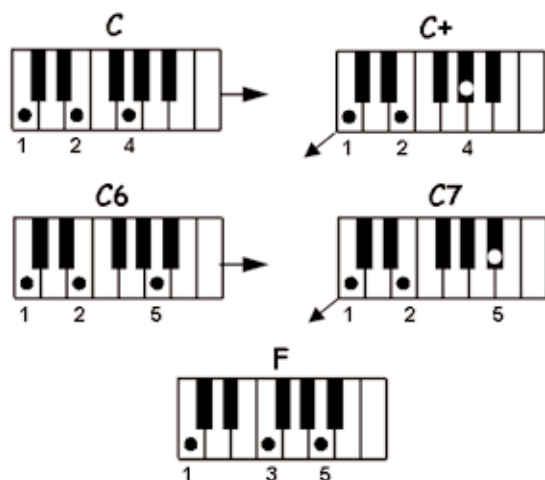
Los acordes aumentados se usan para conectar un acorde con otro. La pequeña cruz (+) significa aumentado.



ACORDES AUMENTADOS SOSTENIDOS/BEMOLES



Éstas progresiones se pueden usar para tocar ritmos de: *Balada, Pop, Rock* etc.



Ésta serie de acordes están basados en la escala mayor con la cual formamos un acorde de cada grado, (letra).


















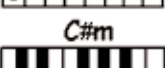
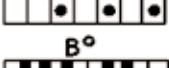

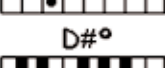
Escala mayor:








C D E F G A B

Formamos los acordes:

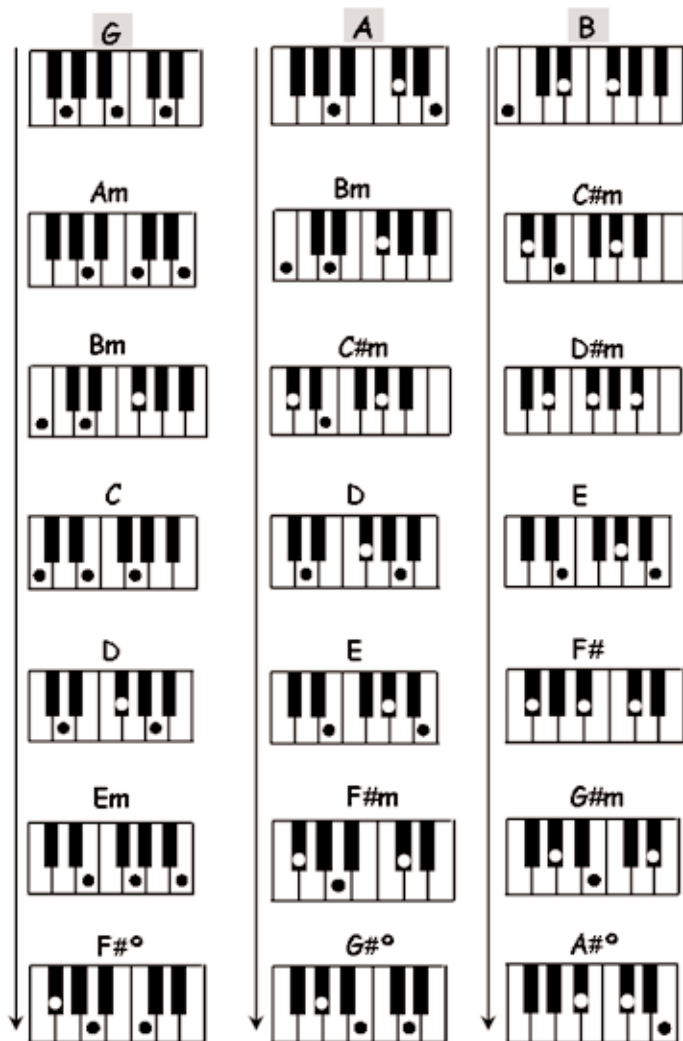
C Dm Em F G Am B^o

1 2 3 4 5 6 7

C	D	E
		
Dm	Em	F#m
		
Em	F#m	G#m
		
F	G	A
		
G	A	B
		
Am	Bm	C#m
		
B ^o	C# ^o	D# ^o
		

F	Gm	Am	Bb
			
C	Dm	E ^o	
			

Éstas familias de acordes nos sirven para componer, arreglar y copiar canciones.





CATÁLOGO

• □ GUITARRA	Vol. 1-2-3
• □ TECLADO	Vol. 1-2-3
• □ BAJO ELÉC.	Vol. 1-2-3
• □ ACORDEÓN	Vol. 1-2-3
• □ BATERÍA	Vol. 1-2
• □ BAJO SEXTO	Vol. 1-2
• □ EQUIPO DE SONIDO	Vol. 1-2-3
• □ SAXOFÓN	Vol. 1-2
• □ GUITARRA ROCK	Vol. 1-2
• □ VOCES / CANTO	Vol. 1-2
• □ GUITARRA (Canciones)	Vol. 1-2-3
• □ ACORDEÓN (Canciones)	Vol. 1-2-3
• □ GUITARRA en Libro/CD	Vol. 1
• □ PIANO en Libro/CD	Vol. 1
• □ BAJO SEXTO en Libro	Vol. 1
• □ ACORDEÓN en Libro	Vol. 1
¡Muy pronto tendremos una gran variedad en la serie de libros!	

Si tienes alguna pregunta, llama a Rogelio Maya:
(818) 785-2323

Mayas Music Publishing, Inc.
15500 Erwin St. #1045
Van Nuys, CA 91411
(818) 785-3711
www.mayasmusic.com