

¡Tú Puedes
Tocar
EL Teclado Ya!



TECLADO 1



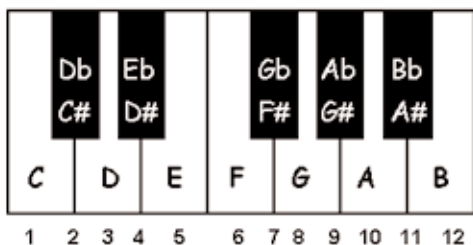
TECLADO 1

En éste método vamos a usar el **alfabeto universal musical**, (las 7 primeras letras del alfabeto), para representar acordes y escalas. Memoriza cada letra que corresponde a la nota de arriba, ejemplo: "LA" se escribe con una "A", "SI" con una "B", y así el resto.

LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL
A	B	C	D	E	F	G

EL TECLADO Y SUS 12 TONALIDADES

Las teclas negras las podemos nombrar sostenidos o bemoles.



= sostenido

b = bemol

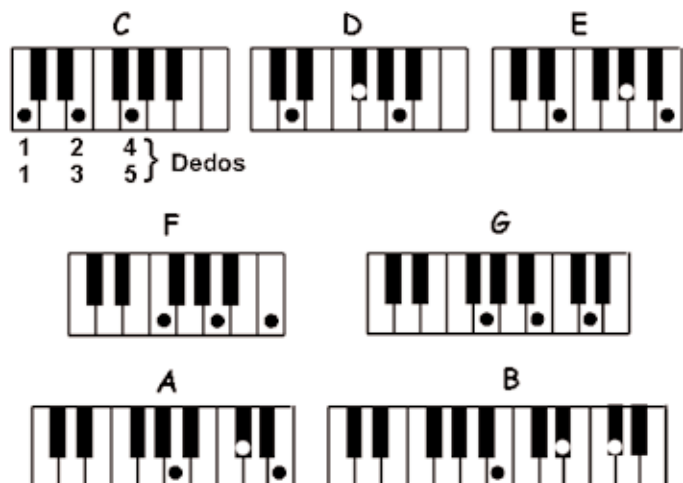


Número de los dedos que se van a usar en éste método

ACORDES MAYORES

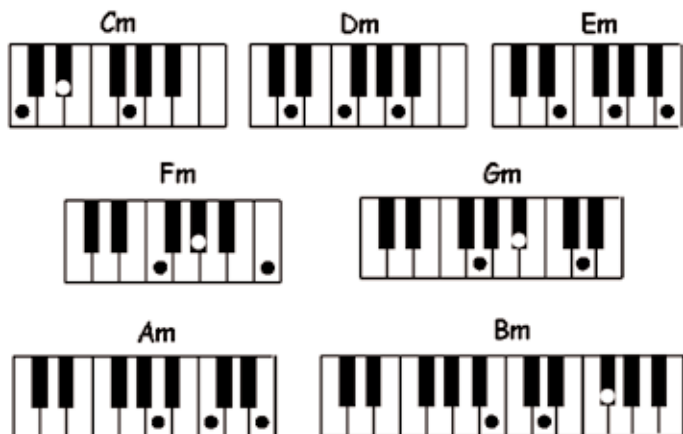
3

Los números de los dedos (mano derecha) del acorde de "C" se utilizarán en todos los acordes.



ACORDES MENORES

m = menor



EJERCICIO

Éstos ejercicios son muy importantes, ya que ayudan a ejercitar tus dedos. Practícalos lentamente con **cada mano**, y cuando ya te sientas cómodo a esa velocidad, tócalos más rápidos hasta que los **domines** con las **dos manos juntas**. Éstos ejercicios también son **parte de las escalas mayores**. Los ejercicios los puedes tocar con las "2 manos". Usa los mismos dedos en las demás escalas.

C



1 2 3 4 5 Mano Derecha

5 4 3 2 1 Mano Izquierda

D



E



F



G



A



B



ACORDES MAYORES

(sostenidos / bemoles)

C#(Db)

1 2 4 } dedos
1 3 5 }

D#(Eb)**F#(Gb)****G#(Ab)****A#(Bb)**

ACORDES MENORES

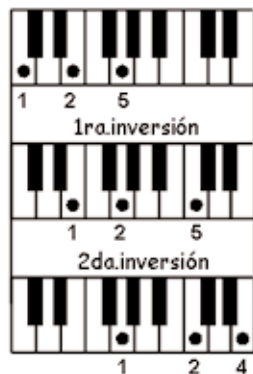
(sostenidos / bemoles)

C# (Dbm)**D#m (Ebm)****F#m (Gbm)****G#m (Abm)****A#m (Bbm)**

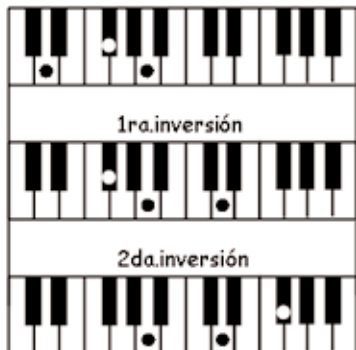
6 INVERSIONES MAYORES

Cualquiera de las 2 inversiones se puede usar para sustituir el tono base en cualquier melodía. Usaremos los mismos dedos del ejemplo de "C" en los demás acordes.

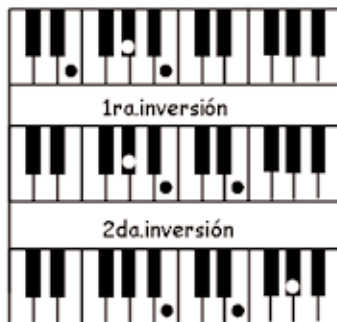
C Tono base



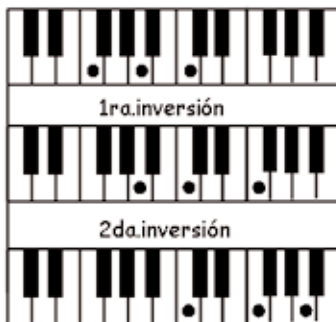
D Tono base



E Tono base



F Tono base

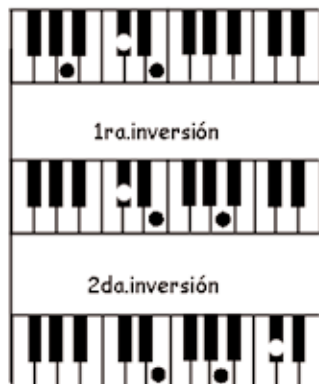


G Tono base

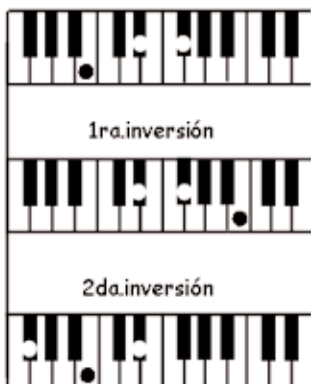


Aparte de tocar las 3 notas juntas, también puedes hacerlo **nota por nota**, en forma de arpeggio.

A Tono base



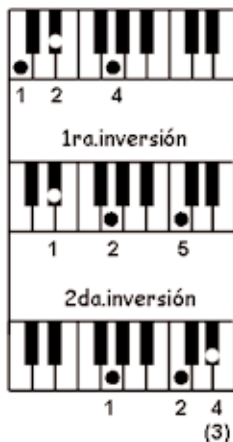
B Tono base



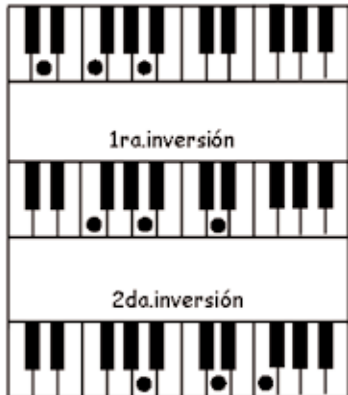
INVERSIONES MENORES

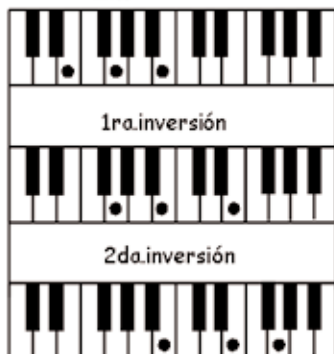
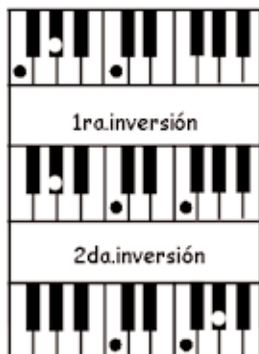
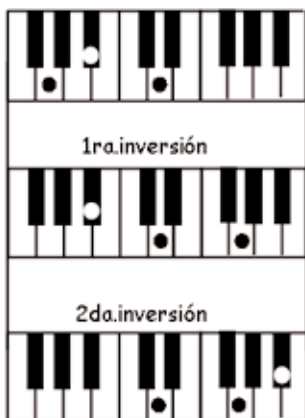
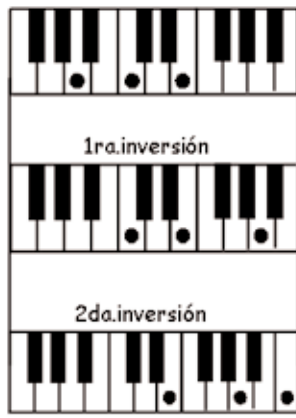
En la **segunda inversión** de ciertos acordes, podemos usar los dedos: 1- 2- 3.

Cm Tono base



Dm Tono base



Em Tono base**Fm** Tono base**Gm** Tono base**Am** Tono base**Bm** Tono base

1ra.inversión



2da.inversión



Éstas escalas son muy populares en cualquier clase de música... ¡apréndelas!

En las demás escalas se usan los mismos dedos.

C



1 2



1 3



2 4



3 5



1 2



1 3



2 4



3 5

D



E



F



G

A



ESCALAS EN SEXTAS

Las escalas en sextas también las puedes formar de la misma manera que las terceras. Para formarlas tienes que tener un intervalo (espacio) de una sexta. Ejemplo: la escala de "C" sería: C-A, D-B, E-C, etc.





CATÁLOGO

• GUITARRA	Vol. 1-2-3
• TECLADO	Vol. 1-2-3
• BAJO ELÉC.	Vol. 1-2-3
• ACORDEÓN	Vol. 1-2-3
• BATERÍA	Vol. 1-2
• BAJO SEXTO	Vol. 1-2
• EQUIPO DE SONIDO	Vol. 1-2-3
• SAXOFÓN	Vol. 1-2
• GUITARRA ROCK	Vol. 1-2
• VOCES / CANTO	Vol. 1-2
• GUITARRA (Canciones)	Vol. 1-2-3
• ACORDEÓN (Canciones)	Vol. 1-2-3
• GUITARRA en Libro/CD	Vol. 1
• PIANO en Libro/CD	Vol. 1
• BAJO SEXTO en Libro	Vol. 1
• ACORDEÓN en Libro	Vol. 1
¡Muy pronto tendremos una gran variedad en la serie de libros!	

Si tienes alguna pregunta, llama a Rogelio Maya:
(818) 785-2323

Mayas Music Publishing, Inc.
15500 Erwin St. #1045
Van Nuys, CA 91411
(818) 785-3711
www.mayasmusic.com